

معرض «طبقات فنية» لطالبات ثانوية اليرموك



عدد من المعلمات

وتتمحور فكرة المعرض الإبداعية حول دمج تخصصات الصباغة والطباعة والرسم والتصوير والتصميم والزخرفة في كل لوحة بالمعرض، كما أقيم على هامش المعرض عدة ورشات عملية.

والموجهة الفنية عهد السيف، وعدد من القيادات التربوية. اشرف على المعرض المعلمات: فجر الحسن وغدير الحسن ولولوة الفوزان وعبير البلوشي ورئيسة القسم بيبي الصايغ.

حنان الزايد

أقام قسم التربية الفنية في ثانوية اليرموك للبنات معرض «طبقات فنية»، بحضور الموجهة الأولى للتربية الفنية سهيلة الغارسي.

الصانع نظم رحلة لأصدقائه وأبناء دائرته إلى تركيا



الصانع بتوسط المشاركين في الرحلة من أبناء الدائرة الثالثة

وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وأكد الصانع أن حب الكويت متجذر في قلوب الجميع، والكويتيون مرتبطون بوطنهم أينما حلوا ونزلوا، داعياً الله العليّ القدير أن يديم على بلادنا نعمة الأمن والأمان في ظل قيادتنا الحكيمة.

ومميز. وقد انتهز الجميع توقيت الرحلة، وحرصوا على إظهار حبهم للكويت من خلال رفع علمها تأكيداً لحبهم وعشقهم لوطنهم، ووقوفهم خلف قيادتهم الحكيمة، وفي مقدمتها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد،

نظم النائب وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير العدل السابق يعقوب الصانع، رحلة لعدد من الأصدقاء وأهالي الدائرة الثالثة إلى الجمهورية التركية، حيث أمضوا أوقاتاً ممتعة من خلال البرنامج الذي تم الإعداد له بشكل رائع



مشاركة من سلوى وشاه العثمان الراشد ولولوة المطيري وفوز العدواني

أريج الغانم

يخص ريعه لمصلحة جمعية العون المباشر

«البكالوريا الأمريكية» أقامت كرنفالها الخيري السنوي

سلمى المناستري

بالإيجابية والسعادة إذا أدخلوا السرور والبهجة وهميؤوا حياة أفضل للمحتاجين، كاشفة عن أن ربيع الكرنفال هذا العام سيخصص لمصلحة جمعية العون المباشر، لكونها جمعية عريقة أسسها الرائد في العمل الانساني الشيخ الدكتور عبدالرحمن السميح، وأضاف: استضفنا سمية السميح من جمعية العون المباشر، التي ألقت محاضرة أجازت فيها دور الجمعية في إغاثة المنكوبين في القارة السمراء (أفريقيا)، وجمع التبرعات لتهيئة حياة كريمة للمحتاجين وتوفير التعليم لهم، مشيدة بدور طلبة المدرسة في تنظيم الفعالية واستقطاب الجهات المشاركة وإعداد البرامج تحت إشراف الإداريين، معربة عن اعترازها بجهودهم الكبيرة لانجاح الفعالية.

أقامت مدرسة البكالوريا الأمريكية كرنفالها الخيري السنوي الثالث عشر في ساحة المدرسة بخيطان، بحضور مديرة المدرسة أريج الغانم والمشاركين وممثلين عن جمعية العون المباشر، تخلله العديد من الأنشطة والبرامج الترفيهية والعروض الموسيقية، بالإضافة إلى السحب للفوز بجوائز قيمة.

وأكدت الغانم حرص المدرسة على إقامة هذا الكرنفال بهدف إشراك الطالب في المجتمع المدني، ليكون له دور فعال في العمل التطوعي والخيري، ولغرس قيمة العمل التطوعي في طلبتنا من عمر مبكر، مشيرة إلى أنهم يستشعرون بالألم الغير ومن ثم يشعرون



كرستينا لندر وركن الألعاب



منال وسارة النومس - ركن الحلويات

إقبال على المشاركة

ثقافة

تكريم سعاد الصباح في «باريس للكتاب»

هو احدى اهم التظاهرات الثقافية في اوربوا، وهو اول معرض للادب مفتوح للجمهور في فرنسا وأوروبا. ووصف الحضور العربي في المعرض بـ«المميز» لاسيما ان سلطنة عمان هي ضيفة الشرف لهذا العام، معربا عن تمنياته بان تكون الكويت في ضيف الشرف لمعرض عام 2020.

وتشارك الكويت في معرض باريس الدولي الـ39 للكتاب الذي تستمر فعالياته حتى 18 من مارس الحالي، بجناح كبير يضم اهم الإصدارات الكويتية بالسنسخ الثلاث العربية والإنكليزية والفرنسية.

وتضم الجهات الكويتية المشاركة: الهيئة العامة لمكافحة الفساد، ووزارة الاعلام، ومجلس الأمن ومركز البحوث والدراسات الكويتية، ومعهد الكويت للدراسات القضائية والقانونية بوزارة العدل. (باريس-كونا)



كتاب الشيخ عبدالله المبارك الصباح مترجماً إلى اللغة الفرنسية

الى الفرنسية والتي يتجاوز عددها 17 كتاباً. من جهته اشاد رئيس نقابة الناشرين الفرنسيين، فنستت ماورن، في كلمته خلال الحفل بالاعمال التي قدمتها الدكتورة سعاد الصباح وجهودها الثقافية والأدبية. وقال ان معرض باريس الدولي للكتاب



فضيلة الصباح بتوسط رئيس نقابة الناشرين الفرنسيين وسفير الكويت سامي السليمان

من الإصدارات ترجمت الى اللغة الفرنسية، حيث تشارك هذا العام في المعرض بكتاب الشيخ عبدالله المبارك الصباح الذي ترجم الى الفرنسية. وقالت ان هناك اقبالا كبيرا من القراء الناطقين باللغة الفرنسية على نصوص الدكتورة سعاد الصباح التي ترجمت

كرمت ادارة معرض باريس الدولي للكتاب، ممثلة في نقابة الناشرين الفرنسيين، الشبيخة الدكتورة سعاد الصباح بمنحها جائزة تقديراً لاسهاماتها الادبية والثقافية. واعربت الشبيخة فضيلة الصباح عن الاعتراز لتمثيلها جديتها الشبيخة الدكتورة سعاد الصباح في حفل التكريم، الذي حضره سفير الكويت لدى فرنسا سامي السليمان وكبار الكتاب والادباء في باريس.

وأكدت الشبيخة فضيلة أهمية مشاركة الكويت بهذا المعرض الدولي الكبير، الذي يستقطب أعداداً هائلة من القراء والمثقفين. واشادت بإقبال اللافت والكبير الذي يشهده الجناح الكويتي للاطلاع على أحدث الإصدارات وجديد الثقافة في البلاد، مشددة على أهمية نقل الثقافة الكويتية والعربية إلى مختلف أقطار

الوقيان حاضر عن ثقافة التسامح في «الكويت الإنكليزية»



خليفة الوقيان

ضمن أنشطة قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية، نظمت مدرسة الكويت الإنكليزية ندوة أدبية بعنوان «ثقافة التسامح في الكويت»، والتي استضافت فيها الشاعر الأديب د. خليفة الوقيان. وقام بإعداد الندوة وتقديمها علي السيد هلال معلم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، بإشراف إيهاب حبشي رئيس قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية. وحظيت الندوة بالحضور والتفاعل والمشاركة الطلابية، حيث ألقى الشاعر الوقيان خلالها الضوء على أهمية التحلي بالتسامح في حياتنا، مستنهداً هم الطلاب لغرس مبدأ التسامح في نفوسهم، ومستشهداً بقيم الأجداد عبر العصور، مما أثار إعجاب الحضور.

كريم العراقي يحيي أولى أمسيات «ربيع الشعر»



كريم العراقي

أعلنت الأمانة العامة لمؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية أسماء الشعراء المشاركين في مهرجان ربيع الشعر العربي بموسمه الثاني عشر، الذي تقيمه المؤسسة على مدى يومي 24 و25 مارس الجاري، في الساعة السادسة والنصف مساءً على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي. وقالت الأمانة العامة ان اليوم الأول سيضم الشعراء كريم العراقي وعبدالعزیز سعود البابطين، ويدير الأمسية الشاعرة خولة سامي سليقة.

بينما يضم اليوم الثاني الشعراء: د. سعد بن ثقل العجمي وعمر ناصر الخالدي وسيد هاشم الموسوي وشهد ساكت الشمري وعبدالرحمن العوضي وعبدالعزيز المشاري وحمدان البذالي وعلي الحبشان، ويدير الأمسية الدكتور عبدالله مانع غليس. وذكرت الأمانة العامة أنها أتاحت مساحة للشعراء الشباب في اليوم الثاني من الأمسية كي يقدموا تجاربهم الجديدة. حيث شهدت الساعة الشعرية في الأونة الأخيرة في الكويت ظهور عدد جيد من الشعراء الشباب، كما سعت المؤسسة من خلال أكاديمية البابطين للشعر العربي إلى الاهتمام بالشعراء الشباب ورفع الساحة الثقافية بالعديد منهم. ودعت المؤسسة الجمهور لحضور هذا المهرجان الذي يحمل تنوعاً في التجارب الشعرية.

بحوث وعروض ومراجعات كتب

جديد «العلوم الإنسانية».. «دافى» بالتنوع

– 1/5/2017/ للدكتورة سهام الشجيري من قسم الصحافة بجامعة بغداد.

أما البحث السادس فجاء بعنوان «الأمير المغولي مرداش بن جوبان وعلاقته بالسلطان الناصر محمد بن قلاوون منذ ظهوره حتى مقتله 728هـ/1327م» للدكتور سناء عبدالفتاح من قسم التاريخ في جامعة الكويت.

البحث السابع بعنوان «شعريات التوتور: تمثيلات الزمن في قصيدة عبد يغوث الحارثي» للدكتور يوسف عليجات من قسم اللغة العربية بالجامعة الهاشمية.

أما القسم الإنكليزي من المجلة فقد تضمن بحثاً تحت عنوان «دراسة عن دوروثي ووردسورث وكتابتها» للدكتورة شهد الشمري من جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بدولة الكويت. وأخيراً تضمنت هذه المجلة في باب عروض ومراجعات الكتب عرضاً لكتابين هما: «الإعلام العربي للبحر الرابع للدكتور فضل يوسف زيد من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة السلطان قابوس» في التحليل النصي للشعر- قراءة نحوية دلالية في قصيدة (من طلل ابصرته فشحجاني) لامرئ القيس». جاء البحث الثالث للدكتور صالح الزهراني من قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بعنوان «إيقاع الصورة في نقوش قصر الحمراء مقاربة في ضوء النص الشعري»



وهي دراسة مقارنة نقدية لظاهرة الإيقاع في الفنون من خلال نقوش قصر الحمراء في غرناطة. البحث الرابع للدكتور فضل يوسف زيد من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة السلطان قابوس «في التحليل النصي للشعر- قراءة نحوية دلالية في قصيدة (من طلل ابصرته فشحجاني) لامرئ القيس». جاء البحث الثالث للدكتور صالح الزهراني من قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بعنوان «إيقاع الصورة في نقوش قصر الحمراء مقاربة في ضوء النص الشعري»

«صرخة النور».. بطريقة برايل

أشياء لا يقدر عليها الآخرون، وهي تشابه مع سيرة طه حسين في كتابه «الأيام»، الذي حمل روح التحدي ذاتها لتحقيق النجاح.

وأوردت المترجمة في تقديمها للكتاب، أن المؤلفة نقلت تجربتها في الرواية للمطالعة بحقوق الصم، وحقوقها، حتى أنها خرجت في تظاهرات في فرنسا للمطالبة باعتماد لغة الإشارات، حتى اعترف القانون الفرنسي بهذه اللغة.

أصدر المركز القومي للترجمة في مصر أول رواية مترجمة بطريقة «برايل» للمكفوفين، هي «صرخة النور» للكاتبة إيمانويل لاوري، ترجمة د. دينا مندور. ولأتم الرواية المترجمة قبولاً واسعاً وتم تداولها على يوتيوب، وتتناول السيرة الذاتية للمؤلفة، وهي فتاة فرنسية صماء وقدرتها على تخطي محنة العزلة والإعاقة وتصميمها على النجاح والتأكيد على فعل

